

La démarche de Gérard Servant-Ermes

Entre Art et Science ! La création...E1-E2/V²



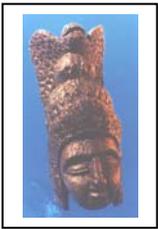
Une vocation précoce :

Dès l'âge de sept ans, il modèle de l'argile récupérée dans la nature pour réaliser des animaux et des personnages. Autodidacte, il n'a reçu aucun enseignement artistique. Observation de l'environnement pour en saisir l'essence, telle est sa méthode d'artiste; l'œuvre finie lui inspirant ensuite des réflexions plus approfondies. Avec l'âge, ses moyens d'expression artistique s'étoffent : papier, gouache, argile puis huile et acrylique, cuivre oxydé et aluminium carbonisé, avec les deux derniers il reproduit des fresques égyptiennes, des icônes, la faune et la flore.



La "fibre artistique" est en tout Homme :

Cette absence d'enseignements théoriques lui a permis de construire sa véritable personnalité artistique. Car si la technique s'acquiert par l'apprentissage, presque toujours en copiant nos classiques, la "fibre artistique" est en tout Homme et ne demande qu'à se révéler.



Première statuette en carbone : la "Déesse éprouvette" née à 3000°C :

Elle est créée en 1985 dans un matériau révolutionnaire pour l'Art : le carbone carbone. Initiateur de ce matériau de haute technologie dans l'Art, il le baptise "Diamant Noir". Le diamant pour la rareté, le luxe du matériau et surtout son âge ; il est présent de l'ère des carbonifères à l'ère des hautes technologies.

Puis il développe un matériau composite (carbone/résine) permettant d'allier finesse, légèreté et robustesse.

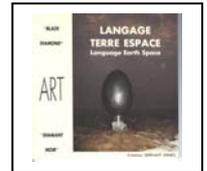


Une méthode de travail tout à fait particulière :

Elle n'est ni celle du bronze, de la pierre ou du bois. Plutôt que de sculpteur, il vaudrait mieux parler de concepteur et de modelleur sur carbone. Dans son atelier, le marteau et le burin sont remplacés par la pipette et la meule.

«Art Diamant Noir» en 1990 : un ouvrage sur le carbone.

L'ensemble de ses créations carbone muséographiques compose l'ouvrage.



De la mode, avec les premiers bustiers carbone jusqu'au au design:

La création de vêtements en textile carbone, d'objets design, de sculptures monumentales ainsi que d'urnes funéraires en composite carbone/résine fait la démonstration d'un travail artistique multi facettes.

«Archéologie Contemporaine» : un hommage artistique à la République

Après un hommage à la République et à la Démocratie avec sa Marianne intemporelle en 1989, la collection de statuette « Archéologie Contemporaine » est le témoignage de notre respect pour une génération de femmes et d'hommes ayant servi la Démocratie et sauvé la République.

Il a ensuite l'idée de poursuivre dans la création de statuette longilignes mais à partir de fil de carbone, créations servant de trophées pour de grands sportifs méritants.



L'Art pour un autre regard :

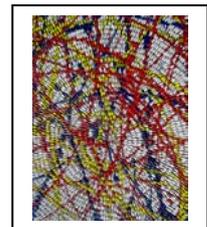
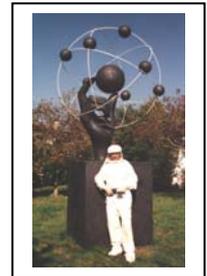
Il élabore un projet visant à engager l'Art dans les voies de l'action pédagogique et sociale. Le projet "L'Art pour un autre regard" entend mener des campagnes artistiques en faveur de nombreux secteurs de la société : la science, l'environnement, la santé, le sport et cela, par la création de sculptures et leur exposition pédagogique. L'Art devient utile lorsqu'il est partagé.



Un ouvrage d'art au service de la science sur l'origine du monde:

Après vingt ans de réflexion entre art et science vient son ouvrage : Nos origines à partir du « rien » (2003) au profit de la réflexion et de la recherche scientifique. Il se compose de textes succints et de dessins figurant l'abstrait de la physique. Imagination, intuition, raison, réflexion, pour l'auteur tous ces adjectifs se conjuguent avec rationalité, car pour Gérard Servant Ermes, la science est une question de bon sens.

Il nous fait remonter le temps de la naissance des premières particules élémentaires bien avant le dit big bang jusqu'à l'Homme et nous décrit un nouveau scénario de la création qui offre des réponses aux grands questionnements de la science. Il introduit une formule pour la création et trois nouveaux termes pour trois grandes disciplines : les particules antagonistes pour la physique quantique (dont la théorie du tout), la force positromagnétique pour la physique pure (dont la grande unification, la gravitation) et la neutrinologie pour les sciences humaines (la vie et l'évolution, le sommeil, le vieillissement, la psychologie).



« Art Bang » : figuration artistique d'une science abstraite :

Il trouve un nouveau moyen d'exposer sa théorie de la création par sa formule E1-E2/V² en créant des peintures aux reliefs de graine de tournesol pour évoquer les neutrinos. Il n'utilise que trois couleurs primaires symboles des particules ainsi que le noir et le blanc symboles du tout et du rien.