

# International Museum Necropolis

pour le 3e millenaire "Art, philosophie : symboles de la crémation"

Un Espace pour le Temps

Lors des journées d'Orléans, grand rassemblement international crématisiste et 35e Congrès national de la Fédération Française de Crémation tenu du 9 au 12 mai 1991, Servant Ermes a présenté sa démarche philosophique et artistique et son projet de Nécropole au sein d'un Muséum au service des crématisistes internationaux.

"Les crématisistes ont déjà pris conscience du Temps, ils gèrent leur Espace" (Servant Ermes).

Servant Ermes, 42 ans, électronicien de formation, est passionné par la recherche, les défis création et technologie, et par l'alliance Art, Science, Philosophie. Il est devenu l'alchimiste du matériau composite, l'innovateur de la sculpture en carbone/carbone. Il utilise la science de l'atome de carbone comme support de référence et source d'inspiration spirituelle. Il développe et matérialise une philosophie propre à ce matériau, symbole d'architecture de Vie et de Cycle. Il baptise ce matériau "Diamant Noir" et crée une relation entre la pureté du diamant et celle de la structure spirituelle qui évolue par des prises de conscience. Ses recherches le conduisent à la connaissance de l'infiniment petit et de l'infiniment grand et à pouvoir créer à l'intemporel. Ses œuvres évoquent des idées sur les ressources humaines intuitives et sur la création de l'univers. Ses créations Urnes funéraires baptisées "Oeuvre et Vie" s'intègrent totalement dans sa démarche à trois temps. Le passé : la matière première, le présent : l'Oeuvre de Vie et les cendres, le Futur : la mémoire dans l'architecture d'une nécropole.

Toute sa démarche est présentée dans son livre Langage Terre Espace et prochainement sur film vidéo. Ses recherches actuelles sont sur l'origine des premiers "grains de lumière" formant l'infiniment petit, afin de mieux connaître la "Vie de l'infini".



## *Le carbone matière première*

Matériau équilibré et organique, il est l'élément fondamental de tout support de la matière vivante. Allotropique, présent sous différents aspects ; à l'état amorphe ; le charbon, en réseau ordonné hexagonal ; le graphite, en structure tétradéique pure : le diamant.

C'est une longue histoire cyclique et fascinante. Cet élément, après avoir passé plusieurs millions d'années sous terre, renaît pour être utilisé comme matière première d'une œuvre artistique, pour devenir l'œuvre matrice de la mémoire, au profit des crématisistes internationaux.

## *Le Composite carbone « Diamant Noir »*

Servant Ermes utilise ce carbone, obtenu par la distillation de pétrole. Ce composite carbone résulte de l'association de fibres courtes de carbone avec une matrice carbone générée par des technologies nouvelles.

## *« Diamantisation »*

Elle exprime le procédé de mise en œuvre d'une statuette, associant les cendres, à ce matériau "Diamant Noir". Cet ensemble subit un traitement thermique soigné afin d'obtenir un

matériau compact, et intemporel, portant la pensée vers l'élévation spirituelle.

## *Statuettes urnes « Oeuvre de vie »*

Ces statuettes sont réalisées dans un même matériau de base "Diamant Noir", mais sont de conception creuse (structure bobinée). Elles peuvent, suivant leur volume intérieur, recevoir partiellement ou en totalité les cendres. "La forme ovoïde interne conserve la mémoire éternelle".



Servant Ermes