

Exposition à La Teste-de-Buch

## Au commencement était le carbone...

*En 1985, Gérard Servant-Ermes faisait figure de novateur en utilisant pour la première fois dans l'art le carbone / carbone.*

*Il expose aujourd'hui aux quatre coins du monde et revient du 15 au 21 juin à l'Hôtel Lalanne.*

La première déesse éprouvée, la Marianne noire au visage gommé, l'hippocampe aux reflets métalliques, le caducée de seins dorés... c'était lui.

Ingénieur à l'aérospatiale, il s'est spécialisé dans la recherche de matières composites. Son travail devint alors inséparable de sa passion : la sculpture. Le choix du matériau a beaucoup d'importance pour lui, en particulier le carbone qu'il surnomme : le "Diamant Noir". « Le carbone, dit-il, est avant tout un matériau très noble, puisqu'il est

au départ de la vie support de la matière vivante. La matière première est obtenue de la distillation d'une fracture du pétrole ; ainsi remontant le temps des carbonifères, il apparaît aux pôles des nouvelles technologies. Choisir le carbone, c'est finalement associer la matière, l'art, la technologie et l'innovation à l'histoire de l'humanité. » Grand amateur de symboles, Gérard Servant-Ermes « incorpore la création artistique au circuit symbolique de la vie universelle ». Au commencement, il y avait le carbone qui se retrouve par sa démarche artistique projeté dans le monde des technologies de pointe. Cela rappelle la pensée d'Auguste Rodin quand il disait qu'« un art qui a de la vie ne reproduit pas le passé ; il le continue ».

L'exposition regroupe : des sculptures d'art brut sous forme de statuette évoquant la vie des

années 39-45, faites à partir de matériaux historiques, comme des morceaux de blockhaus, et qu'il qualifie d'archéologie contemporaine ; et d'autres sur le thème de la musique et du sport, le tout dans l'esprit de Giacometti. Un dauphin, en composite carbone haut de deux mètres, a été exécuté sous atmosphère azote à 3.000 degrés. Là, la symbolique est liée à celles de l'intelligence et du respect de la nature. Les statuette "Ariane" ont été créées à partir d'un fil de carbone qui n'est pas sans rappeler le fil tantrique qui est celui de la continuité traditionnelle, fil d'Ariane dans le labyrinthe de la quête spirituelle, rattachement au principe de toutes choses.

Gérard Servant-Ermes a su lier art, symboles et technologie. Il est aussi l'auteur de "Art Diamant Noir" qui sera disponible lors de l'exposition ou en contactant l'association ADN.

C.W.



*"Le saxophoniste" 1995. Fil de fer, sable, bronze, patine.*

Du 15 au 21 juin (lire en loisirs).  
Association ADN : 32 allée du Curé,  
33 320 Le Taillan, 56.05.24.07.