

# Ballet à Gujan-Mestras

## Femme, femme, femme...

*Le corps de la femme à la fois moulé dans les bustiers "sculpturaux" de Gérard Servant-Ermes et mis en mouvement par la chorégraphe Muriel Dallavalle pour le spectacle de la compagnie Barbarian Ballet Théâtre de Gujan-Mestras.*

La danse est célébration, la danse est langage. Là où les

mots ne suffisent plus, surgit la danse. Il s'agit de s'exprimer avec son corps en parfaite harmonie avec son âme.

Muriel Dallavalle a créé avec ses élèves de Rythme & Dance une compagnie professionnelle, le Barbarian Ballet Théâtre, riche sur le plan technique et chorégraphique et orientée vers un style contemporain. Leur spectacle "Féminin - Féminine" décline la femme et ses multiples facettes au travers de treize tableaux.

### L'art aussi léger qu'une plume !



**Le poids final du bustier en taille 38 est de 160 g. De quoi se sentir légères, mesdames !**

Gérard Servant-Ermes en inventant son matériau le carbone/carbone a aussi découvert le moyen de créer une ligne de bustiers, véritables "sculptures vivantes" pour les danseuses de

Muriel Dallavalle mais qui pourraient bien intéresser les grands couturiers à la recherche de nouvelles textures.

Après réalisation d'un corps en plâtre moulé à même la peau, il effectue la mise en forme du tissu carbone et son imprégnation avec un silicone. Il le démoule et le découpe ensuite selon les mesures et la forme artistique choisie. Le bustier est doublé de tissu et se lave d'un coup d'éponge. Messieurs les couturiers qu'est-ce que vous attendez ? **Contacts : 56.05.24.07...**

Femme fatale ou génitrice, passionnée ou réfléchie, ambitieuse ou indécise... elles représentent les femmes actuelles avec leurs différences et leurs similitudes. Ces créatures, antagonistes de par leurs origines, leurs idéologies et leurs milieux sociaux, vont apprendre à se connaître et à s'apprécier, instaurant un dialogue, véritable message d'espoir pour l'avenir. Un parallélisme entre le monde occidental et oriental devient prétexte à des chorégraphies de rythmes et de styles variés.

Le décor est évolutif composé de statues réalisées en carbone/carbone par Gérard Servant-Ermes. Les danseuses elles-mêmes représentent les statues que le sculpteur a baptisées : Ariane. Qui mieux que ses sculptures pouvait symboliser à la fois la force et la fragilité de la femme ? Force dans leurs formes généreuses et le sentiment de plénitude qui s'en dégage, fragilité de par leur légèreté et le matériau qui les compose : le fil de carbone. L'idée développée par Servant-Ermes est celle du fil d'Ariane mais cela semble aussi



**Le corps de la femme dans tous ses états mis en mouvement dans une chorégraphie de Muriel Dallavalle à Gujan-Mestras.**

faire référence à la précarité de la vie elle-même qui ne tient qu'à un fil... Remplie de symboles, cette quête gestuelle et esthétique de deux arts à priori antinomiques se terminera sur l'image qui rassemble toutes les femmes, celle de la transmission de la vie. L'idée devient alors que la femme en tant qu'avenir de l'homme (comme le disait Aragon) représente l'"éternel féminin" depuis toujours et pour la nuit des temps.

**Cécile Wortemann,**  
Jeudi 25 juillet, "Féminin - Féminine",  
spectacle de danse par le Barbarian Ballet  
Théâtre de Gujan-Mestras, 21h30. Salle  
des fêtes. **Contacts : 56.66.78.15.**