

Elle est unique, ne tardera pas à attiser la jalousie de bien des mairies. Elle trône dans celle de Saint-Médard et a été conçue par un plasticien local (Page G)

22 E

# SUD OUEST

GRAND QUOTIDIEN REPUBLICAIN REGIONAL D'INFORMATION

3,60 F

BORDEAUX RIVE GAUCHE NORD

SAMEDI  
24 FÉVRIER 1990



## SAINT-MÉDARD-EN-JALLES

### ART

# Marianne est noire et sans visage

*Elle est unique et ne tardera pas à attiser la jalousie de bien des mairies*

Jean-François Alain

**M**arianne est, désormais, sans visage. Commées Catherine Deneuve, B.B. et Mirreille, notre demoiselle d'Avignon nationale. Sans visage, Marianne est aussi noire. Rien à voir, au demeurant, avec l'ébène ou une teinture de complaisance.

Et cette Marianne, noire et sans visage, est surtout unique. Elle a pris, sous verre, ses quartiers dans le hall d'accueil de la mairie de Saint-Médard-en-Jalles, affublée d'une écharpe qui nappe son décolleté d'un tricolore oblique.

Coup d'audace du maire, Serge Lamaison ? Il s'agissait plutôt de mettre l'accent sur la vocation de la ville, cité de l'espace dont les assises se nomment Aérospatiale, SNPE, Société européenne de propulsion, CAEPE... Et qui dit sociétés de pointe, signifie matériaux composites au premier plan desquels se trouve sa majesté le carbone. Un engouement pétri de symboles et auquel n'a pas échappé notre Marianne.

L'œuvre est due au talent d'artiste de Gérard Servant. Technicien à l'Aérospatiale, ses activités professionnelles l'ont amené depuis des années à travailler sur les composites et notamment le car-

bone-carbone, un matériau à usage essentiellement thermique.

Mais poète, Gérard Servant s'est pris à rêver de ce que ce dérivé des produits pétroliers pouvait donner en matière artistique. Et depuis, il expose aux quatre coins du département ses œuvres originales.

#### DE PLATINI A MARIANNE

Ce qui n'a pas toujours été sans difficultés et incompréhension, il y a quelques années, il s'était mis en tête de créer une série de bustes représentant les grands footballeurs français. Son choix premier se porte, alors, sur Bernard Lacombe dont le jubilé se prépare au parc Lescure. Accord de l'intérêt. Et un scénario très médiatique est mis au point : le buste de carbone sera remis en grande pompe au cours de la cérémonie officielle, à l'issue des discours.

• Tout le monde était apparemment au courant, mais rien ne s'est passé, explique-t-il aujourd'hui. Je suis resté avec mon buste sur les bras, personne n'ayant pris soin d'annoncer l'événement. Ça fait drôle.

Aujourd'hui, l'effigie en carbone de Bernard Lacombe est au Musée d'Aquitaine. • J'ai refait une tentative avec Platini. Il n'a même pas daigné répondre à ma lettre. J'ai alors abandonné.

Mais la proposition qu'il a faite au maire de Saint-Médard-en-Jalles, n'est pas tombée, elle, dans l'oreille d'un sourd. Le oui franc et massif a débouché sur trois cents heures de travail.

• J'utilise des fibres de carbone hachées qui sont imprégnées de brai (1). J'en fais une imprégnation avant de carboniser l'ensemble.

La technique de Gérard Servant est irréprochable et le résultat aussi séduisant qu'inédit; reste que sa Marianne, si elle possède un velouté et un éclat qu'aucun autre matériau actuel ne pourrait concurrencer, a la singularité d'être sans visage : ni lèvres, ni yeux, ni cheveux. Et pourquoi ?

• A l'origine, je voulais reproduire les traits d'Emmanuel Béart. Ça n'a pas pu se faire. Je me suis lancé un défi : créer une Marianne à laquelle toutes les femmes pourraient s'identifier. Et puis aussi, tenter d'entraîner le public à la réflexion, loin des références habituelles et des modèles.

#### LE LIEN DU CARBONE

Car Gérard Servant est avant tout un mystique. Mystique de la matière comme de la dimension spirituelle qu'il revendique pour l'homme. • Le carbone nous vient de l'époque carbonifère, il y a cinq millions d'années! Nous palpions ainsi une matière matrice pour en faire de l'art. C'est un pont extraordinaire par-delà les siècles et nos origines. C'est un lien qui nous unit tous: végétaux, animaux, hommes. Avec le carbone, je touche concrètement à une manière de retour aux sources. Comme à une philosophie de l'espace-temps. Et c'est très important pour moi d'utiliser ces planctons d'une tout autre époque et de traduire sous une forme artistique.

Le visage de Marianne ? • C'est l'œuf de la fécondité, le noyau central de toutes choses, la conscience, l'énergie spirituelle représentée par l'atome... de carbone.

Le monde du carbonifère hante, nous l'avons compris, Gérard Servant. Une poésie bien à lui, mais dont la Marianne noire a bien pro-



La Marianne de Saint-Médard dans ses quartiers de verre et son créateur, Gérard Servant (Photo « Sud-Ouest »)

## La Marianne noire dit tout

■ • Marianne, quelques mots SVP.

— Que voulez-vous, Serge Lamaison me désirait ! Je n'ai pu résister.

— Mais quel charme lui trouvez-vous ? Il est landais, gascon. Avec peut-être un faux air de d'Artagnan, il est vrai.

— J'ai craqué. La politique politicienne m'importe peu mais les petits bruns, si !

— Contenez-vous Et gardez-vous, de toute allusion intime ou... commerciale. Un aveu cependant : vous êtes superbe. Votre couleur n'y est pas pour rien. Vous n'avez plus ce teint de

pierre, blâfard que partagent vos rivales.

— Serge apprécie, je sais.  
— Stop ! Et calmez-vous ! Vous êtes unique en France et vous ne le savez que trop. Arrêtez de jouer les mininettes de clubs méd' tropiciques.

— C'est malin. Mais mon bronchage, lui, remonte à la nuit des temps. J'ai cinq millions d'années.

— J'ignorais que Serge Lamaison donnait dans la pré-antiquité. Comme dans le carbonifère.

— Le coup de foudre, ça ne se négocie pas.