

L'« or noir » au Musée de la Citadelle

A l'invitation de la SAVB, un sculpteur bordelais expose au Musée d'histoire et d'art du pays blayais



Gérard Servant et ses œuvres



L'accueil par Olivier Caro, président de la SAVB (Photos Berthoumer)

Ses œuvres naissent du carbone ou « or noir », résultant du composite carbone issu du pétrole et du charbon. Le matériau procède d'une accumulation physique d'énergie et Gérard Servant de préciser : « Sculpter le composite carbone, c'est associer la technologie, la matière, l'énergie, l'art et l'innovation à l'histoire de l'humanité. L'or noir véhicule une grande richesse d'énergie physique et spirituelle. Les sculptures s'élèvent alors comme le diamant vers la pureté. »

de leur auteur mais peut-être également celle de l'humanité. Ainsi, l'on découvre « Création » ou raison de l'irrationnel. « Rigueur » ou maîtriser c'est créer. « l'Homme en devenir » ou conscience et réflexion. Enfin, la « Matrice des énergies dans le temps » correspond aux formes et aux espaces. Mais c'est au dieu égyptien That que revient la place éminente de cette exposition.

12217

Il est maître des sciences et des arts, il communique la connaissance de la vie, celle de la vérité et de la justice. Les Grecs l'assimilèrent au dieu Hermès Trismégiste ou trois fois grand.

Sous ce regard tutélaire, le président et les membres de la SAVB ont convié les amis de Gérard Servant au vin d'honneur, laissant ainsi à Dionysos les derniers instants d'un agréable vernissage.

Déjà des références

■ Gérard Servant est né en 1949 à Pauillac. Il participe à des expositions dans lesquelles figurent ses dessins et gravures sur feuilles de cuivre et aluminium par procédé de carbonisation d'hydrocarbone. En 1986, il est au CEL de Riscourroux et à la galerie Taty.

En 1987 et 1988, ses œuvres sont au Musée d'Aquitaine et à la Foire internationale de Bordeaux.

Enfin, cette année, après Blaye, il sera au Salon international du Bourget puis au Salon européen du mécénat culturel.

DE LA CRÉATION AU DIEU THOT

Les œuvres évoquent, au détour des titres et des phrases qui les accompagnent, la démarche, la quête