

II SAINT-MÉDARD-EN-JALLES A l'entrée de la ville, dans la zone commerciale, est une sculpture baptisée « La main de la science ». Rencontre avec son concepteur

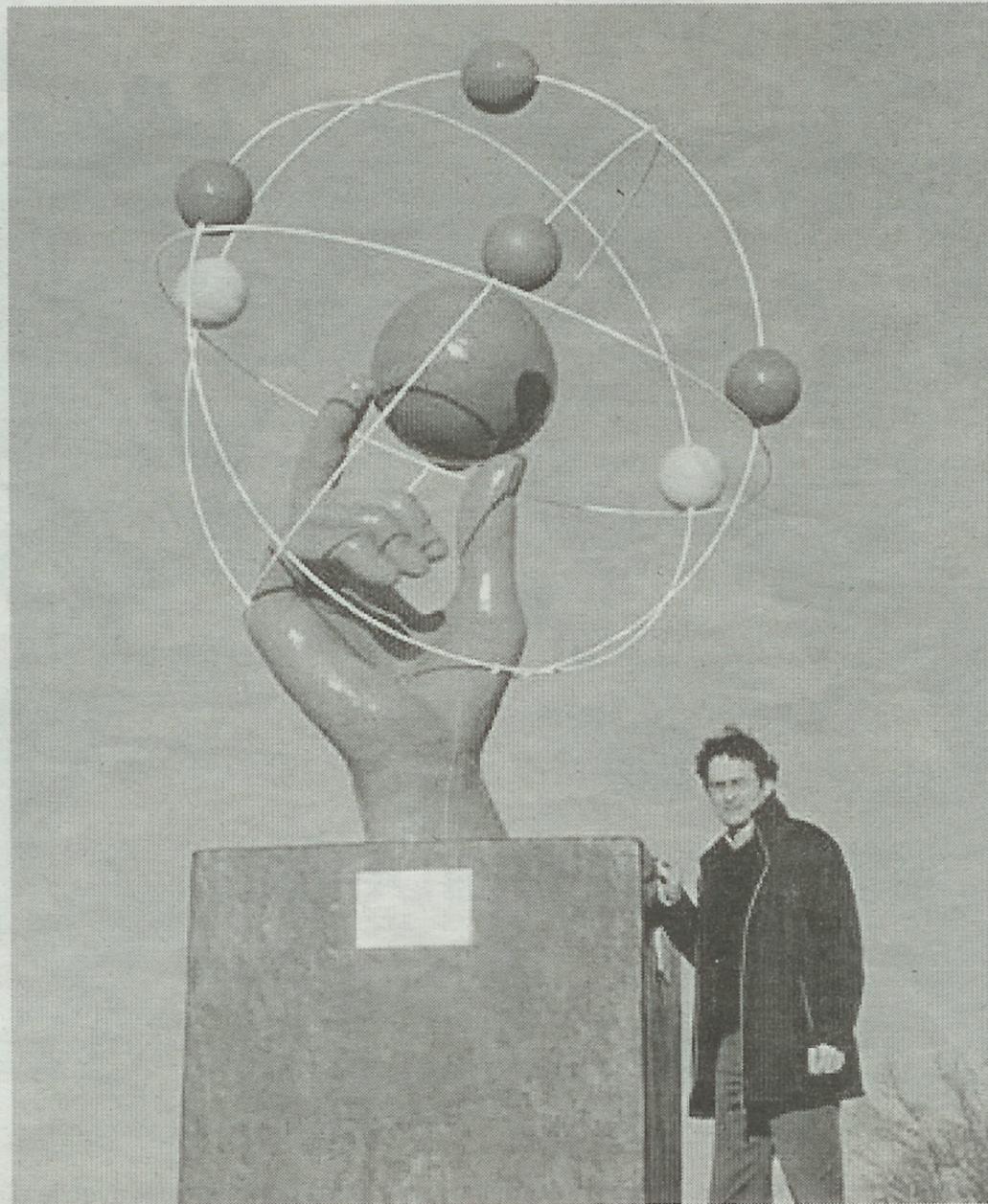
De l'art à la science

: Christian Grené

Inclassable. Indéfinissable. Insaisissable en somme. Déjà on ne sait même pas comment il faut l'appeler: Gérard Servant ou Servant-Esmes. Un moyen pour lui de brouiller les pistes, même si la plus sûre d'entre toutes conduit aux étoiles. Artiste ou scientifique? Là aussi, point de réponse. Sinon celle enfouie par Jules Verne dans le Nautilus à 20 000 lieues sous les mers: « Les deux, mon capitaine! »

Entre inaccessibles étoiles et profondeurs abyssales. Gérard Servant-Esmes, au patronyme à la fois simple et compliqué, est d'abord un personnage attachant dont le travail, depuis qu'il a quitté EADS (et désormais à la retraite), a le mérite de sortir des sentiers battus. Un fou génial, comme on put dire d'Albert Einstein avant que sa fameuse recette ($E=mc^2$) n'installe au pinnacle de la connaissance la théorie de la relativité. La tête dans les étoiles, mais les pieds pourtant sur terre, Gérard Servant-Esmes est quelqu'un qui ne demande rien qu'à être entendu. Et tant pis si, à son écoute, le brave citoyen lambda finit par décrocher pour lui préférer les divinations astrales d'Elisabeth Tessier ou les pronostics de Thierry Roland. Il avance...

De la couleur. Voilà quelques années, GSE proposait un buste de Marianne à la mairie de Saint-Médard-en-Jalles. Fille de la République, elle trône toujours en les murs de l'hôtel de ville. Très courtisée parce que moulée dans un matériau, le carbone/carbone, dont l'artiste scientifique n'a pas trouvé son pareil pour en tirer toute l'essence. Et voilà qu'il récidive avec une œuvre où l'éso-



Gérard Servant-Esmes au pied de « La main de la science » sise à l'entrée de Saint-Médard-en-Jalles

PHOTO DR

« Ce projet s'inscrit dans la poursuite des travaux d'Albert Einstein et d'Isaac Newton. »

térisme de l'érotisme se moque bien: « La main de la science ».

Cette main est née en 1993. Noire comme l'ennui, elle se mourrait sur le parvis Mendès-France. Aujourd'hui, elle revit en plein cœur de la zone d'activités

économiques. Devant GIF, à deux pas de Leclerc. Une attraction pour les automobilistes empruntant l'axe Bordeaux-Lacau communément appelé route de Saint-Médard.

Plus tout à fait la même main. Son créateur lui a donné des couleurs. Ou plutôt, il a mis du bleu à la grosse boule tenue entre le pouce et l'index, symbole fort de la pensée humaine, du bleu encore à deux autres boules plus petites mais aussi du jaune, du vert et du rouge. Sept petites boules en tout, comme autant de jours dans la semaine ou les nains de Blanche-Neige. Un sym-

bole, en tout cas, pour GSE dont nul ne sait s'il faut le regarder comme artiste ou comme scientifique. Entre les deux, son cerveau balance.

Artiste scientifique. Artiste, pourtant, il l'est bien. A preuve ses nombreuses sculptures qui ornent autres endroits que la mairie de Saint-Médard. Même Jean-Pierre Papin est passé entre ses mains. Mais, à lire son dernier ouvrage (1), il se veut un peu scientifique aussi. Sinon, pourquoi aurait-il écrit à l'Agence spatiale européenne (ESA) dont la réponse de son directeur, David Southwood, dit en quelle estime elle le tient quand bien même ses thèses peuvent dérouter? On veut parler de son projet Positrom, étude sur l'origine de la force de gravitation.

« Ce projet, écrit son auteur, s'inscrit dans la poursuite des travaux d'Albert Einstein et d'Isaac Newton; il participe aux progrès des connaissances et des compétences en technologie spatiale. L'objectif est de faire travailler un groupe d'hommes et de femmes passionnés de recherche et d'espace pour la novation. Il permettra aussi de faire valoir le rôle de la créativité au sein d'une entreprise dynamique... »

Pour ceux qui n'auraient rien compris au langage de Servant-Esmes, on résumera en une formule: $\text{Création} = \text{énergie/masse} = E = mc^2 = E_1 - E_2 / V^2$. Vous avez tout l'été pour vous pencher dessus ou appeler son auteur. Au bout du compte, sur la plage, des mots croisés de force 4 ou 5 vous sembleront des jeux d'enfant.

(1) « Nos origines à partir du rien », ou une figuration de l'abstrait par un artiste, de Servant-Esmes aux éditions Bénévent. 12,50 €. Contact musée virtuel sur Internet: <http://adn.servant.ernes.free.fr>