

JDM > Sculpture

La belle démarche de Servant-Hermès



Servant-Hermès et deux de ses œuvres, très proches de l'esthétique de Giacometti.
Photo JdM-YB

> **Le sculpteur soulacais Gérard Servant-Hermès mène un nouveau projet artistique avec les écoliers médocains.**

Cet artiste a toujours été un novateur. Beaucoup d'entre nous connaissons ses sculptures, parfois sans même le savoir. La monumentale « Main de la science » sise à l'entrée de Saint-Médard-en-Jalles, c'est lui. En 2005, le musée d'art et d'archéologie de Soulac-sur-mer avait déjà présenté ses œuvres en carbone. D'autres sont exposées en permanence au musée Jean-Moulin et au musée d'Aquitaine, à Bordeaux. Expositions et manifestations se succèdent pour ce Médocain qui partage son temps entre Bordeaux et Soulac.

Cet artiste sculpteur sur matériaux composites entreprend aujourd'hui une nouvelle démarche, à la ren-

contre des enfants des écoles primaires, sur un autre matériau, et en proposant de les associer à la création d'une œuvre originale. Le thème est celui de la représentation artistique d'un pèlerin sur le chemin de Saint-Jacques de Compostelle. L'école primaire de Soulac lui a ouvert ses portes, comme vont le faire celles de Vendays-Montalivet, de Grayan-et-l'Hôpital et de bien d'autres qui suivront.

> **L'intérêt et la curiosité des enfants engendrent des « pourquoi ? » et des « comment ? » lorsque l'artiste présente une sculpture.** C'est une belle sensibilisation à la créativité, l'œuvre peut être touchée. Servant-Hermès propose, pour cette démarche, de réaliser une grande œuvre figurative, haute de deux mètres, faite d'un assemblage de terre et de résine sur une structure métallique. Et elle sera plurielle, car cette terre sera celle du chemin de Saint-Jacques.

Là se situe la participation des enfants, puisque chacun d'entre eux va en rapporter une poignée. Puis

toutes seront mélangées et fixées à la résine. Le symbole est très beau, et comme l'artiste ne peut parcourir tous ces kilomètres, beaucoup de municipalités, contactées, ont déjà fait parvenir un peu de leur terroir, de Soulac au pays basque. Bientôt, l'artiste va travailler à Grayan, son refuge, puis fin juin, cette œuvre sera exposée à Soulac pendant deux ans, devant l'entrée du bâtiment actuel de l'EPHAD Saint-Jacques de Compostelle.

L'art est un déclencheur de l'éveil des sens et un appel aux émotions de toutes sortes. Toutes les générations d'observateurs peuvent se sentir concernés. C'est une belle rencontre que celle que propose cet artiste dont la démarche est empreinte de beaucoup d'humanité, comme tous ces projets. L'avenir ne peut se construire sans mémoires, sans racines, et avec lui, l'art se met au service de la quête d'une humanité meilleure.

Yves BERNIER