

Sculpture

Naissance divine

Gérard Servant-Ermès, sculpteur taillanais, laisse pour un temps le filon médiatique des sculptures de sportifs pour s'attacher à des sphères beaucoup plus métaphysiques, où il est question de l'évolution de la vie et de la naissance du Christ.

Gérard Servant-Ermès n'hésite pas à se colleter aux sujets les plus complexes et les moins évidents à mettre en lumière, comme celui de la création et de la naissance du Christ. Mais comme il le précise, l'artiste a le droit de tout dire et de tout imaginer contrairement au scientifique qui cherche surtout à démontrer. Et, c'est bien le postulat du sculpteur qui, délié du carcan scientifique, projette sa propre théorie de l'évolution de la vie. Selon lui, l'intelligence



invisible est capable de bien des prouesses et si la mécanique de la procréation est connue, l'alchimie de la création est du domaine de l'immatériel. A quelques semaines de Noël, où l'on célèbrera la nativité, Servant-Ermès a revisité le mythe de la naissance du Christ, né d'une mère vierge. Marie aurait engendré un fils par la réunion de conditions exceptionnelles, parmi lesquelles on citera une haute conscience spirituelle, un désintéressement matériel, une réceptivité aux énergies... Une théorie abstraite qui n'est plus perceptible à nos esprits enchaînés au terre à terre, plus occupés par les incidences du bogue de l'an 2000 que par la naissance de Jésus. C'est donc pourquoi Servant-Ermès tient à nous dessiller les yeux en présentant à notre jugement sa dernière sculpture, la vierge Marie enceinte.