

La M a r i a n n e Saint Médardaise au rang des célébrités

La mairie abrite depuis 1989, date anniversaire du bicentenaire de la révolution, une Marianne qui gagne aujourd'hui en notoriété, puisque depuis quelques semaines elle est présente dans l'ouvrage de Pierre Bonte et Maurice Agulhon (*) qui recense toutes les Mariannes de France qui marquèrent la République.

En effet, cette Marianne innove par son esthétique et son matériau bien particulier. Sans trait, simplement ovoïde, son visage évoque une représentation allégorique de la République, impersonnelle et intemporelle pour figurer toutes les femmes, de tout temps. La forme est

délaissée au profit des richesses et de la beauté du fond ; liberté, égalité et fraternité sont intimement liées au respect de l'autre.

Le matériau utilisé lui confère sa couleur, noire ébène, qui offre au regard de l'observateur tout type de projection d'images. En définitive, l'esthétique et le matériau, loin de figurer une femme et une appartenance en particulier, permettent à chacun d'y trouver son évocation de la République.



C'est en 1987 que le maire Serge Lamaison avait demandé à Gérard Servant Ermes de créer une

Marianne à partir du carbone, symbole des hautes technologies implantées sur notre commune. Créée en carbone résine, cette sculpture fait alors l'objet d'un partenariat d'entreprise pour son traitement thermique dans le cadre d'un mécénat culturel avec

l'Aérospatiale (aujourd'hui E.A.D.S.). Près de 300 heures de travail furent nécessaires pour sa réalisation. A ce jour, "notre Marianne" préside lors des mariages ou des conseils municipaux.

Outre la Marianne dans son Hôtel de Ville, Saint Médard en Jalles compte une autre œuvre de Gérard SERVANT

ERMES : une sculpture monumentale en carbone/résine, "l'homme et la science dans l'Espace Temps" située derrière le parvis de la mairie. Cette sculpture matérialise la vie économique et culturelle de la ville et de ses quartiers, la main de l'homme est figurée pour voleriser et rappeler l'importance du travail manuel dans toute société, qu'elles soient primitives ou civilisées, "technologisées".

En observant les ouvrages de ce sculpteur, on doit penser qu'un artiste n'a pas à être systématiquement un assembleur et façonneur de matière, il émet et transmet aussi des messages, véhicule des idées, car l'Art est avant tout une démarche de communication.

* "MARIANNE DANS LA CITE"
de Maurice AGULHON et Pierre BONTE,
Préface de Pierre JOXE, DEXIA-Edition 2001,
Imprimerie Nationale.

