

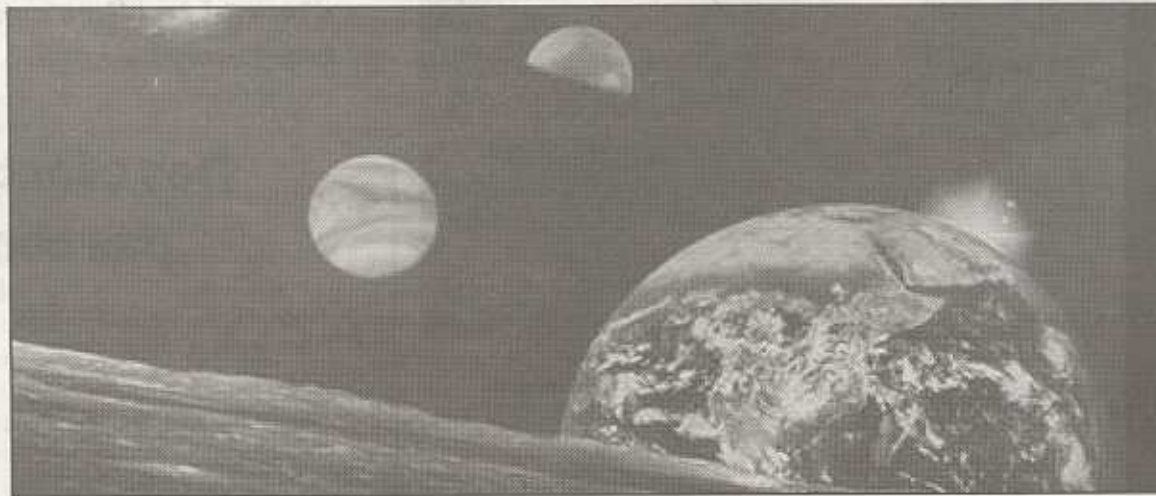
&gt; Livre

# La création de l'univers vue par un artiste taillanais

« Dans la société, l'artiste imagine et provoque, mais ne peut confirmer scientifiquement ; le scientifique propose et peut confirmer, mais n'a pas le droit d'imaginer. Tous deux sont différents, comme dans la théorie des extrêmes, ce qui veut dire qu'ils sont indissociables voire interdépendants pour certaines avancées scientifiques, comme l'histoire nous le rappelle. »

Par cette phrase, extraite de son avant-propos, Gérard Servant-Ermes, artiste sculpteur taillanais, plante le décor de son dernier ouvrage, « Nos origines à partir du rien ».

Pourquoi un artiste tel que lui, avant-gardiste, alliant l'art et la technologie depuis des années, créateur de sculptures thématiques en carbone-carbone (matériau composite issu de la distillation du pétrole) ne viendrait-il pas exposer le fruit



de vingt années de réflexion et bousculer quelques idées bien installées ?

Pendant toutes ces années de démarche artistique, Gérard Servant-Ermes a travaillé sur la naissance de l'univers et l'évolution des espèces, l'infiniment grand et l'infiniment petit, matérialisés par la

sculpture « La main de la science ». Sa réflexion intellectuelle a abouti à une théorie de la création sans Big-Bang, à partir du vide, le « rien ». Cette théorie peut s'énoncer par une simple formule s'appliquant aussi bien aux particules élémentaires, aux atomes, aux étoiles ou aux planètes qu'aux espèces et à l'homme.

Et si le neutrino, particule hypothétique, vedette incontestable de cette théorie, permettait, par son étude approfondie, de décoder l'histoire de l'évolution de la vie ?

Chaque texte de ce livre est accompagné d'un schéma clair et précis illustrant les principes énoncés. Un ouvrage qui est un merveilleux