

RIVE GAUCHE NORD

II LE TAILLAN Artiste scientifique, Servant-Ermes étonne et détonne à la fois. Partant du rien, il revient sur les origines

Tout part du rien...

de Christian Grené

Drôle de bonhomme que ce Gérard Servant, ou Servant-Ermes, au choix. Lui-même se moque de savoir comme on l'appelle... pourvu qu'on l'appelle. Ou mieux, qu'on l'interpelle!

Pour parler de son art, la sculpture en matériaux composites, ou de son livre (*) publié aux éditions Bénévent dont le titre et la jaquette disent bien de quoi il retourne: « Nos origines à partir du "rien" ». On pense aussitôt à Léo Ferré et à son élégie nihiliste: « Il n'y a plus rien ». Mais au poète disparu, Gérard Servant-Ermes préfère un autre chevelu: Albert Einstein dont il parle avec déférence, ce qui ne l'empêche pas de substituer au célèbre « $E = mc^2$ » en original « $Cr = E1-E2/V2$ » pour exposer sa théorie de la création.

Entre art et science. A vrai dire, Gérard Servant-Ermes passerait pour aimable zozo n'eût été son inscription au registre d'EADS (anciennement SNIAS), où s'est offerte à lui la connaissance du carbone. Ce matériau dont il n'a pas son pareil pour le fondre et le tordre, le rendre à sa raison puisque, selon le précepte de Rabelais, « science sans conscience n'est que ruine de l'âme ». Entre art et science, on pourrait dire du citoyen taillanais qu'il fait le grand écart. Il s'en défend. « L'art composite, explique-t-il, est l'expression la plus proche de la création faite par la nature puisque toute la vie est composite, à commencer par les premières particules élémentaires subatomiques aux cellules complexes de l'Homme ». De quoi vous boucher un coin, sinon de l'enfoncer,



Gérard Servant-Ermes, artiste scientifique, chez lui au Taillan, entre ses sculptures et son livre. PHOTO BERNARD BONNEL

dans le magma des idées préconçues. Tournesol Servant ou Nimbus Ermes - « L'Homme, écrit-il, n'est pas né par hasard, simplement d'une complexité, c'est à dire de poussières d'étoiles venant d'une accumulation d'atomes amorphes » - l'employé de l'ancienne Aérospatiale se reconnaît davantage, toute modestie gardée, en Léonard de Vinci.

Imaginer et confirmer. Peu soucieux des railleries émanant de la nébuleuse scientifique, mais sourcilieux quant au silence médiatique entourant son dernier ouvrage sous-titré: « Figuration de l'abstrait par un artiste ». Parce que, pour lui, l'artiste se doit d'imaginer et le scientifique

de confirmer. L'un défie l'autre, et de leur confrontation doit surgir la vérité sur la création au sens encyclopédique du terme: action de donner l'existence, de tirer du néant. Où l'on en revient au « rien » du départ. « Et ce rien, on vous le laisse! » chantait encore Léo Ferré.

Il ajoutait même: « Foutez-vous en jusque-là... » Attention toutefois à l'ingestion cérébrale parce que ce touche-à-tout merveilleux (ou ennuyeux) qui surfe sur la palette des secteurs de la création - peinture, design, mode, oeuvres monumentales, bustes (de Marianne ou de Jean-Pierre Papin), sculptures en fil de fer, trophées en fil de carbone, livres, photographies, gravures, urnes funéraires - agace un peu avec ses

« neutrinos » et ses « positrons ». L'imagination, comme l'érudition, risque parfois laisser le lecteur ou le spectateur aux carbonés absents. Du moins Servant-Ermes aura-t-il trouvé en sa préfacière une exégète convaincue. « Ce n'est pas, dit-elle, un artiste dans sa conception commune, c'est un créateur qui travaille pour la compréhension de la science qui dirige le monde », Einstein et Newton n'ont qu'à bien se tenir!

(*) Le livre, aux éditions Bénévent, est en vente à la FNAC (12,5 euros), 156 pages et 78 illustrations par le dessin. On peut aussi se le procurer auprès de l'auteur: Gérard Servant-Ermes - 32, allée de Curé - 33320 Le Taillan - Tel/Fax: 05.56.05.24.07. Internet: http://adn.adn.servant_ermes.free.fr