

La technologie est un art

Le musée des Calèches offrira au public une étonnante exposition des œuvres de Gérard Servant-Ermès. Les sculptures raconteront l'histoire de l'humanité

Gérard Servant-Ermès, technicien à l'Aérospatiale et sculpteur est célèbre depuis 1985 par l'emploi d'un matériau original : le carbone/carbone. « Ce diamant noir est un composite, émanation de la distillation du pétrole », précise-t-il. Avec lui, l'artiste s'est consacré à des bustes (notamment une Marianne, noire et sans visage pour la municipalité de Saint-Médard-en-Jalles, des bustes de footballeurs, dont JPP) et à des sujets les plus divers, tels que des statues hindoues, des monuments funéraires, des symboles pour la prévention contre le sida et le cancer du sein. Autre emploi du carbone chez ce sculpteur du futur, la création de robes et de bustiers (une taille 38 pèse 160 grammes !).

Le diamant noir a servi également pour « la Fontaine de Bacchus » qui sera présente au musée des Calèches. Elle sera ville du Challenge international du vin et centre des Côtes de Bourg, garnie par l'occasion par les bouteilles de quatorze châteaux du Bourgeais.

Mais c'est l'histoire de la Deuxième Guerre mondiale qui sera le plus mise à l'honneur à Bourg. Dans la salle des gardes, menant au souterrain qui débouche sur les cuves à pétrole, Gérard Servant-Ermès proposera des statuettes



Métal et verre : la technologie au service de l'art (Photo DR)

dans un autre matériau : le fil de fer et le sable oxydés recueillis dans les blockhaus de la côte Atlantique girondine. Évoquant l'esthétique de Giacometti, elles rendent hommage aux souffrances de la guerre.

Le lien entre les cuves à pétrole, le carbone et les matériaux des blockhaus est évident. Cependant cette exposition va au-delà de l'histoire. Le carbone, dont la formation rappelle celle de l'origine de l'homme en tant que matériau brut établit un rapport à toute l'évolution de l'humanité puisqu'il est utilisé sous d'autres formes par la haute technologie moderne tandis que le choix du lieu, avec le cheval-roi du musée hippomobile montre la rapidité du progrès. En fait la vingtaine d'œuvres de Gérard Servant-Ermès explique, dans un endroit approprié, le long cheminement de l'humanité, sous une forme privilégiée d'expression : l'art.

MICHELE MÉREAU