

Gérard Servant-Ermes devant « une main de Bacchus » symbolisant le patrimoine vinicole (Photos Pierre Haertelmeier)

EXPOSITION

Le carbone en sculpture

Gérard Servant-Ermes, sculpteur bordelais, expose jusqu'au 28 février au Centre culturel une dizaine de sculptures et de bustes en matériau composite carbone

C'est en 1985 que Gérard Servant-Ermes, électronicien à l'Aérospatiale, commence à travailler les matériaux composites pour les transformer en statuette ou bustes mais également en jupes, chapeaux, voire en bijoux. Leurs formes et leurs reflets sont étranges, comparables à ceux du brai ou du coke de fonderie. On dirait de vieux objets patinés par l'érosion. Ce fil de carbone, comprimé, l'artiste le transforme en coureur, guitariste, saxophoniste, instituteur, maquisard.

L'initiateur de cette technique dans l'art attache une importance

particulière quant au choix du matériau qu'il baptise, d'ailleurs, « Diamant noir ». Sans contexte, pour l'artiste, le carbone permet de façonner des œuvres irréalisables en bois ou bronze. « Mais il est aussi fascinant, dit-il, par son histoire. C'est avant tout un matériau très noble, puisqu'il est au départ de la vie support de la matière vivante. Choisir le carbone c'est finalement associer la matière, l'art, la technologie innovante à l'histoire de l'humanité ».

ALLIANCES ORIGINALES

Pour élargir ses applications innovantes à l'art, il utilise également des matériaux composites carbone à matrice résine et silicone. Une al-

liance permettant toutes les originalités impossibles avec les matériaux dits traditionnels.

Ces créations jouant sur les effets d'espaces et volumes dans le temps sont l'aboutissement d'un travail personnel de réflexion scientifique et philosophique. Son travail balaie plusieurs secteurs de créations : peinture et carbone, mode (bustiers pour femmes), musique, œuvres monumentales, de col-

lection, lignes d'urnes funéraires de luxe, des ouvrages... Il réalise de nombreuses expositions sur le plan national et international, basées sur la réflexion humaine, l'innovation de matériaux nouveaux dans l'art et la sensibilisation du public à l'indispensable observation de la nature.

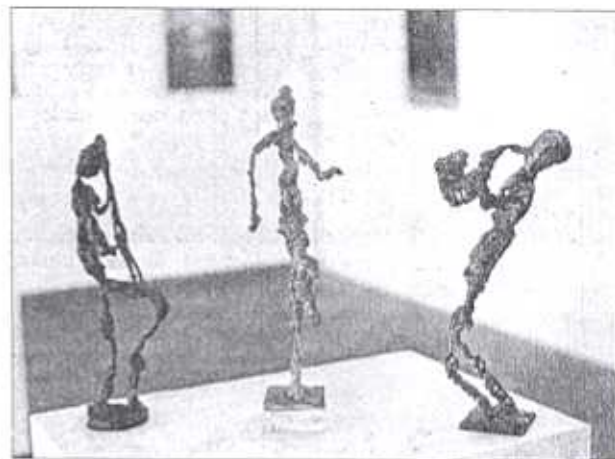
► **A voir** au Centre culturel de Tonneins, jusqu'au 28 février.

PIERRE HAERTELMEYER

Le souvenir aussi

■ Certaines des statuettes de Gérard Servant-Ermes sont faites de matériaux trouvés... au pied des blockhaus. Une sé-

rie constituée de « personnages-clichés » des années 39-45 qui veut aussi servir à la culture du souvenir.



Faites de fil de fer oxydé aggloméré de sable rouillé, ces statuettes rappellent certaines activités culturelles et sportives