



Artistes du ballon rond, Michel Pavon et Yohan Micoud ont salué le travail de l'artiste sculpteur Gérard Servant-Ermès (à droite) après un entraînement au Haillan (Photo Philippe Osuna)

MONDIAL

Des joueurs en carbone

Œuvre d'artistes-techniciens d'Aérospatiale, des statuettes symbolisent les gestes du football. Elles ont été dévoilées à Paris, elles seront exposées à Bordeaux pendant le Mondial

Gérard Servant-Ermès et Pascal Dumont guettent la fin de l'entraînement des professionnels des Girondins de Bordeaux. Si ces deux techniciens de laboratoire d'Aérospatiale Aquitaine Espace défense de Saint-Médard-en-Jalles sont au Haillan ce jour-là, c'est parce que rendez-vous a été pris avec le capitaine Michel Pavon et le meilleur passeur du football français, Yohan Micoud. Ils ont en effet à leur présenter et à leur remettre des statuettes réalisées par un procédé unique au monde : du fil de carbone polymérisé par électrons.

UN MATÉRIAU TRÈS NOBLE

Ces statuettes sont de formes très allongées. Elles symbolisent les mouvements des joueurs en po-

sition d'actions défensives et offensives. Car, depuis près de quinze ans, Gérard Servant-Ermès qui est également sculpteur sur composite-carbone récupère des chutes de fil de carbone et profite des essais de maintenances des moyens de fabrication d'Aérospatiale pour lier avec bonheur l'art et la haute technologie.

« Le carbone est avant tout un matériau très noble puisqu'il est, au départ de la vie, le support de la matière vivante », constate de son côté Gérard Servant-Ermès. « Choisir le carbone, c'est finalement associer la matière, l'art, la technologie innovante à l'histoire de l'humanité ».

Les figurines mesurent de 35 à 40 centimètres. Elles sont bobinées de fil de carbone imprégné d'une résine spécifique et polymérisée par électrons. Une nouvelle technologie, mise au point par A-

érospatiale qui permet de durcir les matériaux composites rapidement, sans élévation de température, pouvant atteindre des épaisseurs de 30 centimètres. « C'est ainsi qu'en quelques minutes, les statuettes montées sur leur socle de bois sont figées par les électrons sans coulée de résine et sans endommagement du bois », précise Gérard Servant.

LES POSITIONS DES JOUEURS

Symboliser par le mouvement la performance des joueurs pour la Coupe du Monde « France 98 » est une idée qui remonte à une dizaine d'années. En effet, Gérard Servant-Ermès raconte que l'association foot-sculpture sur composites avait eu un précédent en 1987. « Pour mon coup d'essai, j'avais choisi de réaliser le buste du premier buteur de football français, Bernard Lacombe. » Ce buste,

d'une hauteur de 60 centimètres et qui pesait une dizaine de kilos, de vait lui être remis à l'occasion de son jubilé. « Tout le monde était d'accord, mais le speaker a oublié d'annoncer la remise... qui n'eut pas lieu », regrette-t-il.

La Coupe du Monde approche. Et les positions des joueurs, matérialisées tant sur le plan artistique que technologique, devraient conduire vers les sommets du « Mondial ».

C'est le souhait de Gérard Servant. En tout cas, les statuettes ont déjà connu la confrontation avec le public puisqu'elles ont été exposées à Paris, à l'abri du CNBIT à la défense, lors des dernières « journées européennes des matériaux composites ».

En juin, on les retrouvera à « Foot art » à Bordeaux.

PHILIPPE OSUNA